

Dictées 4e

Six semaines pour apprendre ensemble

Bilans à trous, sans corrigé



Dans ce fichier

01 Fenêtres sur la ville

02 Les bruits de la rue

03 La valise oubliée

04 Les dessins conservés

05 Le projet de la place

06 Publier le portrait du quartier

6 semaines, trois entraînements et un bilan par semaine.

Fichiers gratuits pour un usage pédagogique. Imprimer les pages utiles ; la couverture couleur est facultative.

Mode d'emploi

1. Préparer

Présenter le sens des mots et enseigner la notion. Distribuer seulement la fiche de préparation. Les durées suivantes sont des repères PMC.

2. S'entraîner

Trois séances d'environ 5 à 10 minutes : dicter une phrase flash, faire verbaliser le choix d'une terminaison ou d'une graphie, puis corriger immédiatement.

3. Faire le bilan

Adapter la durée du bilan à la classe, après les entraînements. Lire le texte entier, dicter par groupes de sens, puis laisser une relecture guidée.

4. Reprendre

Relever les cinq cibles annoncées dans le guide enseignant. Faire expliquer une erreur, puis vérifier le transfert sur une phrase nouvelle.

Trois supports, trois usages

Enseignant : texte, objectifs, correction et reprise. Élève : mots et préparation, sans texte à apprendre par cœur. À trous : cinq formes ciblées à compléter sous dictée, sans liste de réponses. Pour alléger encore, dicter seulement les deux premières phrases ; ce format court ne se compare pas au bilan complet.

Suivre les progrès sans confondre les formats

Le relevé est le nombre de cibles correctement écrites sur 5. Une cible peut contenir plusieurs mots : elle compte pour une réussite si toute la forme est correcte. Relever séparément les autres erreurs. Ne pas comparer directement une dictée à trous, une dictée courte et un texte intégral. Ce relevé local n'est ni un barème officiel ni une mesure de tout le programme.

Repères du programme et choix de cette ressource

Le programme de cycle 4 prévoit des dictées variées et la justification des choix orthographiques : sujets complexes, participes passés, conjugaison et orthographe lexicale. Leur répartition ici en 4e est un choix PMC, à adapter aux acquis de la classe.

Cycle 4, français. Programme 2020 applicable en 4e en 2026-2027. Le nouveau texte s'appliquera en septembre 2027. Textes officiels et extraits du RAG PMC consultés le 13 septembre 2026.

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo31/MENE2018714A.htm>

L'ordre des semaines, les thèmes, les longueurs et les adaptations sont des propositions PMC. Ajuster les prérequis à la classe. Ressource éditoriale conçue avec une assistance IA ; aucun visa ministériel ni relecture externe par un enseignant ne sont revendiqués.

Semaine 01

Fenêtres sur la ville

Consolider les chaînes d'accord dans le groupe nominal

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

Depuis la terrasse, nous observons les fenêtres (1) des immeubles. Des plantes (2) recouvrent une partie des murs. Les toitures (3) voisinent avec des façades (4) Au loin, les premiers tramways semblent glisser entre les rues encore (5) Cette vue familière devient différente lorsque nous essayons de la décrire avec précision. Il ne suffit plus de reconnaître les bâtiments : il faut choisir les détails qui leur donnent une présence.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :

Semaine 02

Les bruits de la rue

Consolider les accords malgré l'éloignement du sujet

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

Le grondement des premiers autobus (1) le quartier. Au bout de la rue (2) deux livreurs. La porte des magasins (3) encore fermée, mais des pas et des voix (4) déjà l'activité du jour. Entre les immeubles (5) un air frais. Nous enregistrons ces bruits pour composer le portrait sonore d'une rue que nous pensions connaître, puis nous découvrons tout ce que nos habitudes rendaient presque invisible.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :

Semaine 03

La valise oubliée

Consolider la succession des temps du récit

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

La salle (1) vide quand une voyageuse (2) la valise. Quelqu'un l'(3) sous le banc avant l'ouverture des guichets. Elle (4) un agent, puis tous deux (5) à distance. Quelques minutes plus tard, une annonce invita le propriétaire à se présenter. Ce détail banal aurait pu disparaître de notre mémoire ; dans le récit que nous écrivons, il devient pourtant le point de départ de plusieurs hypothèses.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :

Semaine 04

Les dessins conservés

Consolider les accords du participe passé

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

Les esquisses que l'artiste a (1) occupent plusieurs tiroirs. Il les a (2) par quartier. Certaines feuilles sont (3) presque transparentes. Les visiteurs lui ont (4) de nombreuses questions sur ces dessins. Une façade disparue, il l'a (5) plusieurs fois, à des saisons différentes. Nous comprenons alors que conserver une image ne revient pas seulement à garder une trace : c'est aussi choisir ce que l'on souhaite transmettre.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :

Semaine 05

Le projet de la place

Consolider futur et conditionnel

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

La mairie (1) bientôt plusieurs projets pour la place. Les habitants (2) comparer les plans. Si le jardin était plus vaste, nous y (3) un espace de lecture. Une voisine (4) conserver le kiosque, tandis que les commerçants (5) un passage plus large. Nos propositions ne coïncident pas toujours, mais leur discussion oblige chacun à expliquer ses raisons et à considérer les usages auxquels il n'avait pas pensé.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :

Semaine 06

Publier le portrait du quartier

Réinvestir les accords et distinguer leurs fonctions

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

Les photographies (1) accompagnent notre reportage. Nous les avons (2) sans inventer ce qu'elles ne montrent pas. Le groupe des rédacteurs (3) les noms des lieux. Les habitants nous ont confié (4) souvenirs, et nous (5) présentons le texte avant de l'afficher. Relire sert ici à corriger l'orthographe, mais aussi à distinguer une observation, un témoignage et une interprétation. Cette exigence rend le travail plus lent et le résultat plus juste.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :
