

Dictées 3e

Période 3 · semaines 13 à 18

Bilans à trous, sans corrigé



Dans ce fichier

13 Un paysage en couleurs

14 Le verger de l'enfance

15 La place en musique

16 L'atelier de poésie

17 La plage au crépuscule

18 La poétesse et la jetée

6 semaines, trois entraînements et un bilan par semaine.

Fichiers gratuits pour un usage pédagogique. Imprimer les pages utiles ; la couverture couleur est facultative.

Mode d'emploi

1. Préparer

Présenter le sens des mots et enseigner la notion. Distribuer seulement la fiche de préparation. Les durées suivantes sont des repères PMC.

2. S'entraîner

Trois séances d'environ 5 à 10 minutes : dicter une phrase flash, faire verbaliser le choix d'une terminaison ou d'une graphie, puis corriger immédiatement.

3. Faire le bilan

Adapter la durée du bilan à la classe, après les entraînements. Lire le texte entier, dicter par groupes de sens, puis laisser une relecture guidée.

4. Reprendre

Relever les cinq cibles annoncées dans le guide enseignant. Faire expliquer une erreur, puis vérifier le transfert sur une phrase nouvelle.

Trois supports, trois usages

Enseignant : texte, objectifs, correction et reprise. Élève : mots et préparation, sans texte à apprendre par cœur. À trous : cinq formes ciblées à compléter sous dictée, sans liste de réponses. Pour alléger encore, dicter seulement les deux premières phrases ; ce format court ne se compare pas au bilan complet.

Suivre les progrès sans confondre les formats

Le relevé est le nombre de cibles correctement écrites sur 5. Une cible peut contenir plusieurs mots : elle compte pour une réussite si toute la forme est correcte. Relever séparément les autres erreurs. Ne pas comparer directement une dictée à trous, une dictée courte et un texte intégral. Ce relevé local n'est ni un barème officiel ni une mesure de tout le programme.

Repères du programme et choix de cette ressource

Période 3 : adjectifs de couleur, participe passé avec un COD antéposé et avec en, participe passé suivi d'un infinitif, mots d'origine grecque, demi, nu et adjectifs employés comme adverbes.

Cycle 4, français. Programme 2020 applicable en 3e en 2026-2027. Le nouveau texte s'appliquera en septembre 2028. Objectifs relus le 4 octobre 2026 dans le corpus documentaire PMC, qui reprend le texte officiel.

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo31/MENE2018714A.htm>

L'ordre des semaines, les thèmes, les longueurs et les adaptations sont des propositions PMC. Ajuster les prérequis à la classe. Ressource éditoriale conçue avec une assistance IA ; aucun visa ministériel ni relecture externe par un enseignant ne sont revendiqués.

Semaine 13

Un paysage en couleurs

Accorder les adjectifs de couleur

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

Dans ce tableau, le peintre montre un monde en fusion. Des collines (1) s'effacent sous des nuages (2) Au premier plan, des coquelicots (3) se mêlent à des herbes (4) Les volets (5) d'une ferme isolée semblent garder un secret. Quelques taches roses traversent l'horizon, et l'eau du fleuve reflète ces couleurs comme un miroir troublé. Le peintre a posé ces teintes par touches rapides. Le poème qui accompagne l'œuvre transforme cette vision en souvenir d'enfance, où chaque teinte réveille une émotion oubliée.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :

Semaine 14

Le verger de l'enfance

Accorder le participe passé avec avoir quand le COD est placé avant, et avec en

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

Le poète revient dans le verger de son enfance. Des cerises, il en avait (1) des paniers entiers chaque été. Les branches qu'il avait (2) lui paraissent pourtant aujourd'hui très fragiles. Combien de fois ses frères et lui ont-ils (3) jusqu'à la cime ? Il ne s'en souvient plus. Les poèmes qu'il en a (4), il les a (5) dans un recueil où le parfum des fruits côtoie la mélancolie du temps qui passe. Le verger, devenu jardin public, accueille désormais d'autres enfants.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :

Semaine 15

La place en musique

Accorder le participe passé employé avec avoir et suivi d'un infinitif

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

Le narrateur est un homme.

Ce soir-là, sur la place, des musiciennes que j'ai (1) jouer
m'ont inspiré un poème. La mélodie que j'ai (2) fredonner par
la foule ressemblait à une berceuse ancienne. Les enfants, je les ai (3)
..... danser autour de la fontaine. Une chanteuse les a (4)
..... chanter avec elle. Les lumières que j'ai (5)
s'éteindre une à une ont donné à la nuit la douceur d'un adieu. Rentré chez
moi, j'ai tenté de retrouver ces images avant qu'elles ne s'effacent. Les mots
me sont venus lentement, comme une musique.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :

Semaine 16

L'atelier de poésie

Orthographier les mots d'origine grecque : rh, th, ph, y

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

Pendant l'atelier d'écriture, chacun compose un poème en prose sur la ville la nuit. Le professeur nous invite à soigner le (1) des phrases et à oser une (2) inattendue. Lina compare la circulation à une (3) de klaxons ; Théo évoque les néons comme des créatures de la (4) Nous relisons ensuite nos textes à voix haute, puis nous vérifions l'(5) des mots savants. Le mot poème lui-même vient du grec et signifie création. Ces racines grecques, longtemps mystérieuses, deviennent peu à peu des repères familiers.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :

Semaine 17

La plage au crépuscule

Accorder demi et nu selon leur place ; laisser invariables les adjectifs employés comme adverbes

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

Le pronom nous désigne un groupe mixte.

Après une (1) de marche, nous atteignîmes la plage déserte. Les enfants couraient (2) sur le sable encore tiède. Il était six heures et (3) ; les mouettes volaient (4) au-dessus des vagues. Les pins sentaient (5) la résine, et les fenêtres des villas, à demi fermées, laissaient filtrer une lumière dorée. Ce paysage simple, que tant de poètes ont chanté, nous parut soudain neuf. Au loin, un phare s'alluma. Nous restâmes longtemps assis, sans parler, à regarder la mer effacer nos traces.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :

Semaine 18

La poétesse et la jetée

Réinvestir les accords du participe passé, les adjectifs de couleur et l'orthographe lexicale de la période

Prénom : Date :

Écoute le texte. Complète chaque emplacement, puis relis les cinq formes. Un emplacement peut correspondre à plusieurs mots.

De retour chez elle, la poétesse relit les vers qu'elle a (1) pendant la promenade. Les silhouettes qu'elle a (2) passer sur la jetée deviennent des ombres (3) Les souvenirs qu'elle a (4) sont nombreux, mais elle n'en retient que quelques-uns. Elle cherche une métaphore juste pour la mer, à (5) cachée par la brume. Peu à peu, le poème trouve son rythme. Elle le recopie, le lit à voix basse, puis l'abandonne jusqu'au lendemain : le silence de la nuit l'aidera peut-être à choisir le dernier mot.

Ma relecture

Je retrouve le mot qui commande l'accord. Je vérifie les lettres et les accents des mots appris. Je relis chaque phrase pour en vérifier le sens.

Mon relevé après correction : cibles réussies sur 5.

Une forme à reprendre, avec mon explication :
